Nr 52

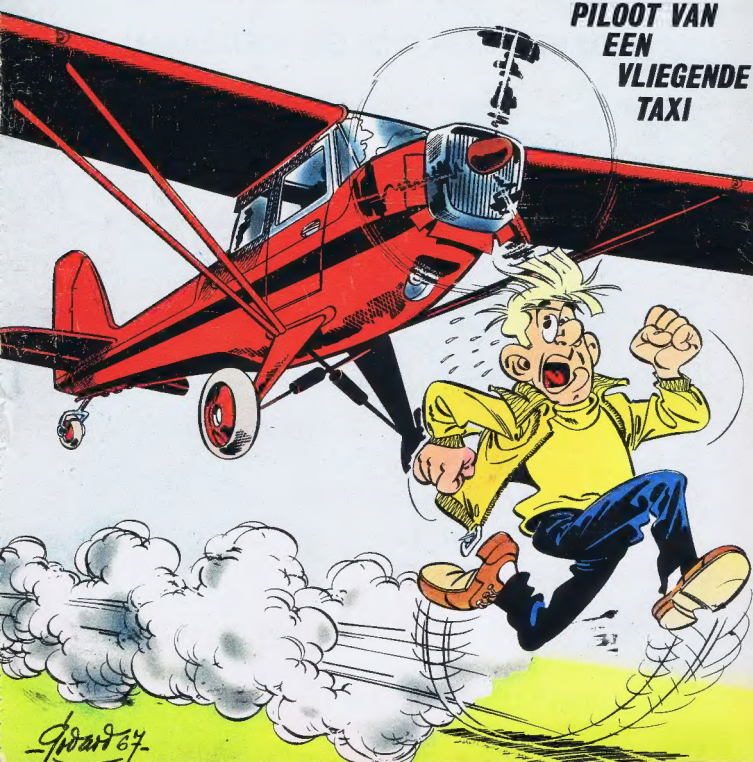
kuifje

10 F • WEEKBLAD • 22e JAARGANG • IN NEDERLAND 75 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Maarten Milaan

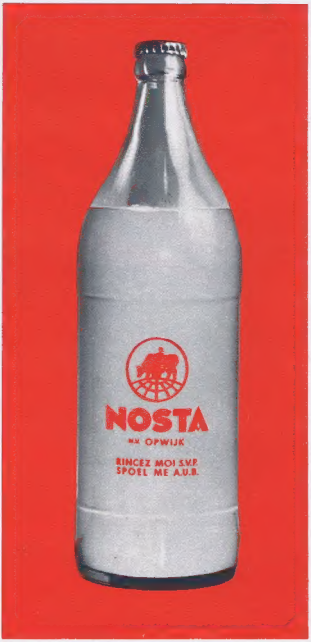
PILOOT VAN EEN VLIEGENDE TAXI



Begin en eindig iedere dag met een glas lekkere melk

NOSTA

ZO HEERLIJK FRIS EN VOEDZAAM!



Kies in de winter,
net als in de zomer,
altijd het heerlijke
dessert: roomijs

FRIGOMIX NOSTA

...met KUIFJE'S BON

A3

maarten MILAAN

DE VLIEGENDE TAXI CHAUFFEUR

DOOR Gotard

VLIEGVELD VERBODEN TOEGANG GEVAAR

WRAAOE

OEOEWRR

RRRR...

PLAF

ZO TE ZIEN BEN JE ERG VERZOT OP VLIEGTUIGEN, NIET JONGEMAN?

?

MENEER, BENT U EEN PILOOT? EEN ECHTE?

DOOR EN DOOR ECHTE. HET KAN ZELFS NIET ECHTER! IK BEN MAARTEN MILAAN!

OH, MENEER, IK ZOU OOK VERSCHRIKKELIJK GRAAG PILOOT WORDEN. WAT MOET JE DAARVOOR DOEN?

HUM... DAT IS NOGAL INGEWIKKELD. EIGENLIJK ZOU IK JE MOETEN VERTELLEN HOE IK PILOOT GEWORDEN BEN...

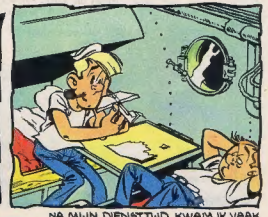
ALSTUBLIEFT, M'NEER! VERTEL U HET ALSTUBLIEFT!

HET BEGON HEEL LANG GELEDEN... TOEN IK NET ZO OUD WAS ALS JIJ... IK DROOMDE VAN NIETS ANDERS DAN VLIEGTUIGEN...

ACH! MEENT U DAT NOU? EN TOEN?

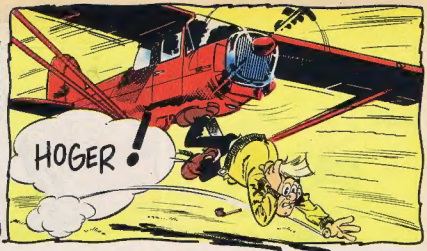
TEGEN DE TIJD, DAT IK MIJN MILITAIRE DIENSTPLICHT MOEST VERVULLEN PROBEERDE IK NATUURLIJK BIJ DE LUCHTMACHT TE KOMEN. HELAAS STUURDEN ZE ME NAAR DE MARINE... **EN NOG WEL NAAR EEN ONDERZEEËR!**

TENSLOTTE KWAM IK ZELFS VOOR DE KRIGSRAAD EN WEET JE OOK WAAROM? DOOR EEN PAPIEREN VLIEGTUIGJE.

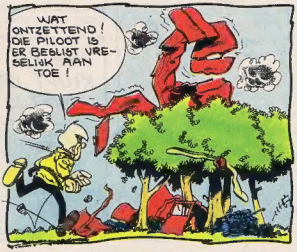


NA MIJN DIENSTTIJD KWAM IK VAAK HIERHEEN. DE TIJD GING VOORBIJ EN IK BEGON TE VREZEN, DAT MIJN DROOM NOOIT WERKELIJKHEID ZOU WORDEN...

OP ZEKERE DAG STOND IK HIER WEER TE KIJKEN. EEN KLEIN SPORTVLIEGTUIGJE NADERDE EN PROBEERDE TE LANDEN. DE PILOOT MISTE ECHTER DE LANDINGSBAAN.



WAT VERDEROP VLOOG HET TOESTEL TE PLETTER TEGEN EEN PAAR BOMEN.

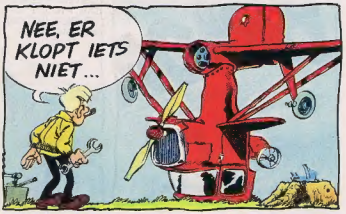


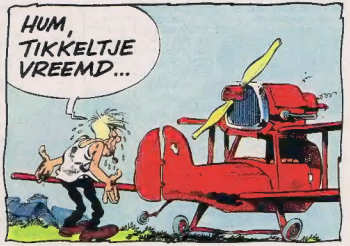
HOE HIJ ER PRECIES AAN TOE WAS, ZOU IK AL RAS MERKEN...

OP DATZELFDE MOMENT NAM IK DE BEGLISSING, DIE MIJN HELE LEVEN ZOU VERANDEREN.

DAARNA GING IK AAN HET WERK. IK BEGON ALLE STUKKEN EN BROKKEN, DIE IN DE BUURT VAN DE BOMEN VERSPREID LAGEN, BIJ ELKAAR TE ZOEKEN... IK VERZEKER JE, DAT HET EEN PLINKE HOOP WAS !

IK HEB ALTIJD AARDIG KUNNEN KNUTSELEN, MAAR DEZE KEER GING HET TOCH NIET VAN EEN LEIEN DAKJE...





EN NA DAGEN HARD WERKEN...

KIJK EN DAT WAS HET DAN. IK HEB NU MIJN EIGEN VLIEGTUIGJE EN ALS LUCHTTAXI KAN IK DAAR BEST MIJN BROOD MEE VERDIENEN.

LUCHTTAXI ? WAT IS DAT ?

ZOIETS ALS EEN TAXI IN DE STAD. IK BRENG VRACHTEN EN MENSEN WEG VOOR BELANGRIJKE FIRMA'S EN RIJKE ZAKENLIEDEN ... ZO REIS IK DE HELE WEREELD AF ... LONDEN AMSTERDAM, BAGDAD, ZANZIBAR ...

ECHT WAAR ?

AMSTERDAM... BAGDAD... ZANZIBAR... WAT EEN FANTASTISCH LEVEN.

MUFF, MUFF ... PRECIES !

DAT WIL IK LATER OOK GAAN DOEN. OH, WAAROM DUURT HET NOG ZO LANG VOOR IK GROOT ZAL ZIJN !

KIJK NIET ZO SIP ! KOM MEE, DAN ZAL IK JE MIJN "OUDE PELIKAAN" LATEN ZIEN !

HIJ ZIET ER PRACHTIG UIT !

JA, HÈ !

HEB JE HIER SOMS EEN KAR GEZIEN ?

EEN WAT ?

HALLO !

BESTE MAN, IK MOET ACHTER ELKAAR NAAR BERN VOOR EEN BELANGRIJKE BESPREKING. HEBBEN JULLIE HIER EEN VLIEGENDE TAXI - DIENST ?

!

MENEER, MIJN KIST EN IK STAAN VOLLEDIG TOT UW BESCHIKKING !

STAPT U MAAR IN !

?

!

WAT ? JE GAAT ME TOCH ZEKER NIET VERTELLEN, DAT DIE HOOP SCHROOT LOOPRAAKT ?

WAT ONAARDIG VAN DIE MAN, MAARTEN NATUURLIJK RAAKT DE OUDE PELIKAAN LOS, HÈ ...

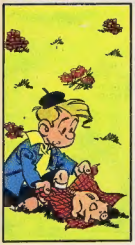
PLANF

ZEG DAT WEL ! JE HOEFT MAAR TE BLAZEN EN ALLES GAAT LOS ! HAHAHA !

BONG

TREK JE MAAR NIETS VAN HEM AAN, MAARTEN ! DIE VETVLEK WEET NIETS VAN VLIEGTUIGEN AF !
MNHHFFF

NEE, DAT IS NIET HELEMAAL WAAR... IK HEB JE ALLEEN NIET ALLES VERTELD... TOT NU TOE HEEFT NOG NIEMAND DE MOED GEHAD IN MIJN OUWE PELIKAAN TE STAPPEN... HET IS ELKE KEER WEER HETZELFDE LIEDJE... MIJN KIST ZIET ER TE GAMMEL UIT...


EEN DIEPE ZUCHT

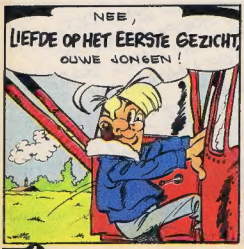
KRAK

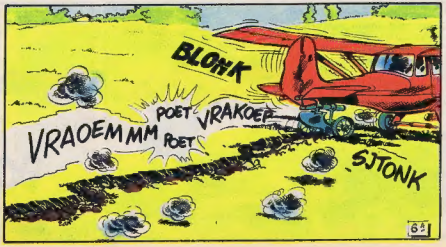
MAARTEN... EH... IK ZOU VREESELIJK GRAAG EEN KEER WILLEN VLIEGEN... MAAR DIT ZAL WEL NIET GENOEG ZIJN, HÈ ?

INTEGENDEEL, HET IS VEEL TE VEEL, NEE, HOU JIJ JE SPAARCENTJES MAAR... IK HEB TROUWENS GEEN WIEGELGELD BIJ ME !

KOM MEE ! JE MAG OP DE POF MEE !
NEEM JE ME EGHT MEE ?
MIETERS !

HELA, MAARTEN, JE NEEMT DAT JONG TOCH ZEKER NIET MEE IN DIE ZELFMOORD-KIST VAN JOU ? DAT IS MOORD !


NEE, LIEFDE OP HET EERSTE GEZICHT, OUWE JONGEN !


BLONK
POET
VRAKOEF
VRAOEMMM
POET
SJTONK

WRARWRA
HAHAHA...

GRONNHVRAK
HOHOHO...

WRONPOETWRAK
HYGNGNGN GGNHOHO...

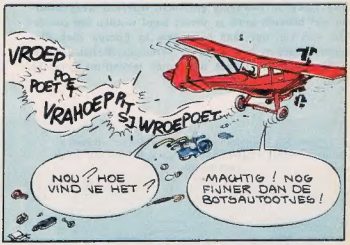
WRRRRK
HY VLIEGT!
IK ZAL MAAR NIET PROBEREN ER IETS VAN TE BEGRIJPEN, WANT DAT LUKT ME TOCH NOOIT!

WEL HEB IK OOIT ?!?

DE WIELEN VAN MIJN KAR! NATUURLIJK, DAT ZIJN DE WIELEN VAN MIJN KAR! AAN HET EIND VAN DAT SPOOR MOET MIJN KAR STAAN!

?

ASJEMENOU! ALS IK DAT SNAP BEN IK EEN BOON!


VROEP
POE
POET
VRAHOEPRT
SJ WROEPOET...
NOU? HOE VIND JE HET?
MACHTIG! NOG FINNER DAN DE BOTSAUTOOTJES!

WRAKTAPOET POET POET...
MAARTEN IK SNAP ECHT NIET WAAROM GROTE MENSEN NIET IN JOUW VLIEGTUIG WILLEN STAPPEN. HET IS EEN MOORD-KIST!
TJA, SOMMIGE DINGEN ZIJN NOU EEN MAAL ONBEGRIJPELIJK!
VOETNOOT VAN DE TEKENAAR:
NEE, BESTE LEZER, ALS JE OP EEN NIEUWE DUIKELING GEREKEND HEBT, ZULLEN WE JE HELAAS TELEUR MOETEN STELLEN.
DIT AVONTUUR HEEFT EEN Happy End!
TEKST EN TEKENINGEN: Franz

DE VROLIJKSTE TEKENFILMS IN GALLIE WORDEN GEMAAKT DOOR

BELVISION

DE DAPPERE ASTERIX...

IN Frankrijk en België zullen de feestdagen voor de jaarwisseling extra feestelijk zijn. In de bioscopen zal namelijk een film gedraaid worden met in de hoofdrollen de vrienden van jong en oud in bijna heel Europa: Asterix en Obelix. De Franse radio heeft al enige tijd een vervolghoorspel uitgezonden met Asterix, Obelix, Abraracourcix en (helaas!) Assurancetourix die zingt. Wis en waarachtig! Dank zij de Uitgeverij Dargaud (in Parijs) en de studio's van Belvision in Brussel zijn Asterix, Obelix en hun hele vrolijke volkje in beweging gekomen. Iedereen weet ondertussen wel hoeveel werk er verzet moet worden om een tekenfilm van een uur lang te maken. In Europa gaat alles nu eenmaal niet zo snel als in de Verenigde Staten. De reus Walt Disney heeft al heel wat lange tekenfilms gemaakt, maar hier in Europa denken we nog niet zo «groots», vandaar dus ook een gelimiteerde productie van lange tekenfilms. De avonturen van Asterix is een van die schaarse producties.

Hoe hebben Asterix en Obelix dit klaar gespeeld? We zullen het maar toeschrijven aan hun toverdrank. Waarom eigenlijk ook niet? We hebben dit ook te danken aan de geestelijke vader van Asterix, een geestelijke vader in de vorm van een adelaar met twee hoofden, namelijk René Goscinny en Albert Uderzo.

— Inderdaad, heeft de tweehoofdige pater familias me toevertrouwd, dit is wel degelijk een nieuwe overwinning van de toverdrank. Het recept bestaat nog, tenminste dat hopen we... (vier handen kloppen af). Net als in de tijd van onze

Om achter het geheim van de Gallische «kracht» te komen, wordt vrijwilliger Caligula Minus als spion vermomd.

De kleine Caliguliminix wordt bevrijd door Asterix en Obelix en voorgesteld aan Abraracourcix en de druïde Panoramix.

De hoogste camera van Europa (5,70 m.) en de animatietafel die dienden om de beroemde avonturen van Asterix te verfilmen.

voorvaderen worden door deze toverdrank alle hindernissen uit de weg geruimd. Maar in 1967 heeft zelfs de toverdrank moderne vormen aangenomen. Het is een technische drank op zeer hoog niveau. Hier volgen enkele overtuigende cijfers : om Asterix op het celluloid vast te leggen hebben 120 mensen een jaar lang hard gewerkt om 50.000 tekeningen op papier en 50.000 tekeningen op cellofaan te maken, 200 decors te ontwerpen en daarbij zijn 30.000 potloden, 1000 penselen, 500 kg kleurstoffen, 35 kilometer film gebruikt waarmee 300.000 opnamen gemaakt zijn, die gezamenlijk voor 200 uren film kunnen zorgen. Bij dit gigantische werk zijn bij voorbeeld door de kleurspecialisten al 200 paar witte handschoenen gebruikt !

Om tot goede resultaten te komen hebben we natuurlijk de beste technische apparatuur genomen : een elektronisch traceringssysteem, drie speciale camera's en een 35 mm brede Amerikaanse kleurenfilm. Het organiseren en uitwerken van een dergelijke onderneming heeft ons bijzonder veel vreugde bezorgd, want om een tekenfilm te maken moet sterk vereenvoudigd worden zonder de ware aard van het verhaal te verliezen. Ik zal een voorbeeld geven : op een helm wordt een schroef weggelaten. Met het blote oog kan de toeschouwer dat nooit waarnemen, maar de tekenaar spaart kostbare tijd uit, hoe weinig dat dan ook mag zijn op een tekening, maar op duizenden tekeningen betekent dit wel een enorme winst aan tijd... Het dubbele hoofd van de geestelijke vader groet u vol waardigheid. De worsteling met de meest uiteenlopende technische moeilijkheden is op zichzelf al een meesterwerk, waar of niet ?

Vae victis !

De toverdrank : een geheim recept, dat van druidenmond naar druidenoor doorgegeven wordt. We weten, dat er mistelzaad en kreeft voor de smaak bij gebruikt worden, maar de rest... ?

VINCENT LARCHER

Belle Ile slaapt, niemand vermoedt welk vreselijk drama er gaat [illegible]

PIOU ZO AZÉ ! HET VREEMDE IS, DAT DE GEHEIMZINNIGE WOORDEN NIET TOT SPOLIANSKY GERICHT ZIJN ! DE PROFESSOR ZIET OLYMPIO ALS EEN SLAAPWANDELAAR DWARS GAAN. ZIJN OGEN ZIJN OP EEN PUNT EERGENS IN DE VERTE GERICHT

FLUISTER, MIJN VRIEND ! ANTWOORD MIJ ! DA VESTR HA MESTR AN HOLL ! *

PIOU ZO AZÉ ! HET WACHTWOORD, DAT IK DE BEWAKERS GEGEVEN HEB . HOE KAN DAT NU ? ZOU OLYMPIO DAN GEDACHTEN KUNNEN LEZEN ? IN WELK STADIUM VAN MIJN ONDERZOEKINGEN KREEG HIJ DE GAVE VAN TELEPATHIE ?

OP DATZELFDE MOMENT WORDT VINCENT GETROFFEN DOOR EEN SOORT DUIZELING... IN ZIJN HOOFD WEERKLINKT STEEDS DEZELFDE ZIN ...

DA VESTR HA MESTR AN HOLL !

VINCENT BEGRIJPT HET NIET... MAAR ALS DE WOORDEN OPNIEUW DOOR ZIJN HOOFD DRELLEN, BEGRIJPT HIJ, DAT ER VAN HEM VERWACHT WORDT, DAT HIJ DE ZIN HERHAALT !

PIOU ZO AZÉ ? ...

DA VESTR... HA MESTR AN HOLL !...

KOM BINNEN !

DIRECT DAARDOOR VLUCHT DE VERMOEIDHEID WEG UIT HET LICHAAM VAN VINCENT. LATER ZAL HIJ WEL UITZOEKEN AANWELK VREEMDSOORTIG VERSCHIJNSEL HIJ TEN PROOI GEWEEST IS...

BRENG ME NAAR MEVROUW SPOLIANSKY !

ZIJN S GEVANGEN GENOMEN, SAMEN MET DOKTER MADEC !

DIT IS EEN BEVEL VAN DE PROFESSOR !

EN NIET LANG DAARNA

LAAT HEM DOOR ! BEVEL VAN DE PROFESSOR !

DE DEUR VALT ACHTER VINCENT IN HET SLOT EN.

HOU JE MUNITIE, MAAR BIJ JE, SYLVIA

VINCENT ? HOE KOM JIJ HIER ?

DAT VERTEL IK LATER WEL ! IK WEET NIET HOE SPOLIANSKY EN ZIJN MANNEN ONS SPOOR GEVONDEN HEBBEN... MAAR IK HEB OLYMPIO ERGENS IN EEN ROTS VERBORGEN. HIJ IS ZWAAR ZIEK EN DAARDOOR BEN IK VERWEGEN GEKOMEN ZIJN POLSSLAG IS ERG LANGZAAM EN ZIJN HUID IS PAARSROOD VAN KLEUR !

OE ! DIE VERSCHIJNSELEN DUIKEN OPNIEUW OP, DAT HIJ WAKKER BEGINT TE WORDEN... MISSCHIEN DOET HIJ NU WEL VERSCHRIKKELIJKE DINGEN !

HOEVEEL MANNEN HEEFT SPOLIANSKY BIJ ZICH ?

EEN STUK OF VIJFTIEN ! OP EEN NA, DIE IK UITGEKLEED HEB !

VIJFTIEN ? VINCENT, JE MOET ONS HIERUIT HALEN ! ZO VERMOMP ALS ZWARTE WACHTER ZUL JE NIET LASTIG GEVALLEN WORDEN DOOR DE "PAARSEN" DE "BROEKEN" EN DE "SOLLEN"... DE GEWONDE BEWAKERS ZIJN IN DE ZIEKENZAAL EN DE ANDEREN VOEREN HERSTELWERKZAAMHEDEN UIT.

WIE KUNNEN BINNEN HET HALF UUR EEN GROEP MANNEN BIJEEN BRENGEN OM DE PROFESSOR TE VERSLAAN

EN HOE WILT U DAT DAAN DOEN ?

MET ONZE ATLETEN ! DE MANNEN UIT DE GANG, WAAR JIJ OOK GEWEEST BENT... ZE ZIJN STUK VOOR STUK VEERSTERK EN BOVENDIEN VERKEREN ZE IN EEN SOORT KUNSTMATIGE SLAAPTOESTAND ! EEN BEHANDELING VAN EEN KWARTIER IN ZAAL H. EN ZE ZIJN WEER VELEMAAL DE OUDE !

DENKT U, DAT ZE ONS WILLEN HELPEN ?

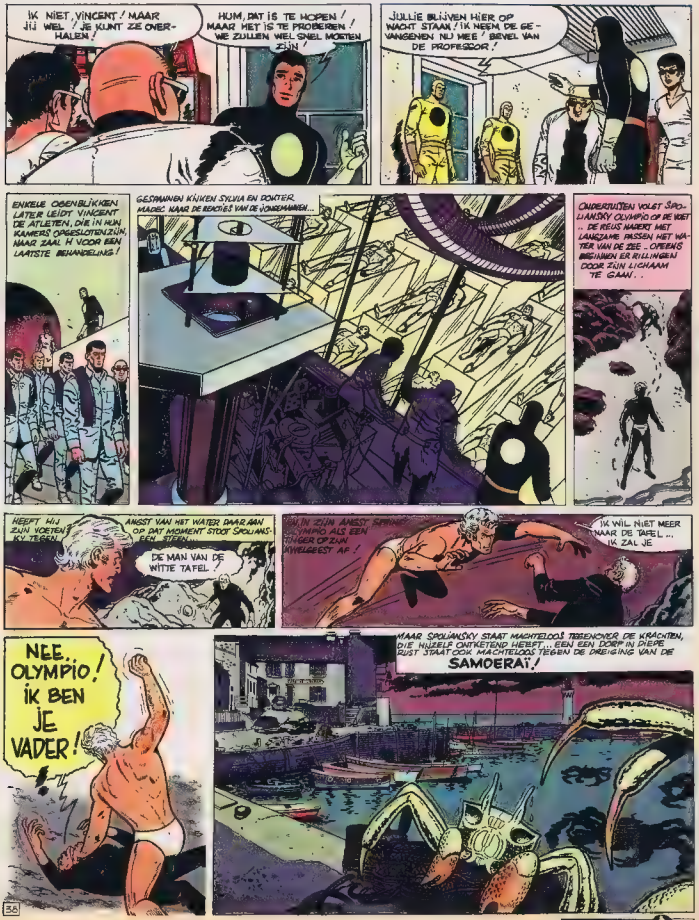
37

* P.OL ZO AZÉ... WIE BEN JE ? DA VESTR HA MESTR AN HOLL DE MEESTER VAN U ALLEN (BRETONS)

"olympiade 2004"

DOOR RAYMOND REDING

Olympio zegt een paar vreemde woorden die Spoliansky doen schrikken



wordt vervolgd

Met grote stukken vlees probeerde ik Cheeky uit zijn schuilplaats te lokken, maar hij scheen er weinig voor te voelen.

We verdoofden Cheeky en legden hem op een tafel. De operatie van de dierenarts duurde drie en een half uur.

MIJN BIJ DE LUIP

JOHAN BJERLOV, een jonge Zweedse journalist, heeft twee jaar lang op een boerderij gewoond. Geen gewone boerderij. Nee, deze speciale boerderij bevindt zich in Botswana in Zuid-Afrika en verder worden er geen kippen of konijnen gefokt, maar luipaarden!
Stan Lester, de eigenaar, is de enige man ter wereld, die luipaarden dresseert zonder daarbij volgens de klassieke methodes te werk te gaan.
Hem is gelukt wat deskundigen uit de circuswereld voor onmogelijk hielden : het temmen van wilde dieren door ze gewoon bij de mensen op te laten groeien alsof het jonge katjes zijn.
Johan Bjerlöv is getuige geweest van deze opwindende onderneming. Hij zal zelf alles over zijn avontuur vertellen.

OOG IN OOG MET CHEEKY

— Kom, zegt mijn vriend Stan, hij is in het hol.
Ik kon mijn eigen ogen niet geloven. De luipaard, waar we twee dagen lang naar gezocht hadden was er inderdaad, gewond en bijna dood van de honger Hij had een gevecht op leven en dood geleverd met een van zijn soortgenoten De luipaard is niet alleen een van de gevaarlijkste wilde dieren, hij is ook uiterst onbetrouwbaar. En toch was Cheeky daar, dreigend en schitterend mooi. Het mooiste exemplaar van

LEVEN

AARDEN

Stan Lester met luipaardjong Kim en leeuwenwelpje Safari in zijn armen. De dieren zijn allebei ongeveer een maand oud.

de hele kolonie op de boerderij, waar toch acht luipaarden en twee leeuwen vertoefden. Met grote stukken vlees probeerde ik het dier uit zijn schuilplaats te lokken, maar hij bewoog niet. Hij bleef daar maar liggen, zijn ogen voortdurend op mij gericht. Ik wierp hem nog enkele stukken vlees toe, die hij gretig greep. Stan was weggegaan. Ik kroop het hol in om Cheeky te kalmeren. Opeens richtte het dier zich op en kwam naar me toe, terwijl het een verschrikkelijk gebrul uitstootte. Als hij me op dat moment aangevallen had, zou ik niets hebben kunnen doen om me te verdedigen

Ondanks de duisternis in het hol kon ik toch duidelijk zijn gevaarlijk schitterende geelschijnende ogen zien Ze bevonden zich slechts een paar meter van mijn gezicht verwijderd. Het was kil in de grot, maar ik zweette van angst. Als ik mijn taak goed wilde volbrengen, mocht ik geen enkele plotselinge beweging maken en het dier geen seconde uit het oog verliezen. De tijd leek stil te staan... Al meer dan eens was me gezegd een revolver mee te nemen als ik alleen met de luipaarden was, maar ik had dat nooit een prettig idee gevonden. Trouwens, zelfs als ik een wapen bij me gehad zou hebben, zou ik nooit de moed op hebben kunnen brengen om op een dier te schieten.

Al meer dan een uur stond ik zo oog in oog met de luipaard. Er was geen verandering in de toestand gekomen. Ik probeerde ook niet meer het vlees naar hem toe te werpen, maar hield het met uitgestrekte arm in zijn richting. Hij snuffelde eraan, maar zijn ogen lieten me geen seconde los. Zou hij zich laten verschalken ? Ja, het dier nam het stuk vlees eindelijk van me aan. De volgende stukken verdwenen eveneens en ondertussen lokte ik het dier steeds dichter naar me toe. Ten slotte waagde ik het erop hem te aaien, Hij bewoog niet. Ik profiteerde van het ogenblik snel een ketting om zijn hals te doen. Nu was het zaak hem voorzichtig uit zijn schuilplaats te brengen. Enkele minuten later was ik buiten. Ik ging op de grond zitten om even van de zojuist doorgemaakte spanningen te bekomen. Maar hoe ik ook trok aan de ketting, Cheeky weigerde hardnekkig met me mee te komen. Ik begon de hoop al te verliezen toen hij opeens zo krachtig uit de grot sprong, dat ik verrast de ketting loslet. Ik meende al dat hij in het struikgewas zou verdwijnen, maar op dat moment bleef hij met een ruk staan en keerde zich om naar mij. Opnieuw waren zijn ogen op mij gericht. Even verslapte zijn waakzaamheid echter ik maakte van de gelegenheid gebruik naar hem toe te springen, hem bij de hals te grijpen en hem op de grond te drukken, voortdurend tegen hem pratend en hem strelend. Ik slaagde erin het dier te kalmeren. Nog steeds weigerde hij me te volgen Ik besloot geen tijd meer te verliezen ; vastbesloten tilde ik het dier op en bracht de 80 kilo vlees, pels en klauwen naar zijn kooi terug.

Cheeky was gevaarlijk gewond en had onmiddellijk verzorging nodig. Ik ging dus de nodige spullen halen. Even later keerde ik met een injectiespuit naar de kooi terug. Met een hand hield ik zijn bek dicht en met de andere gaf ik hem een inspuiting. Hij gromde een beetje, maar deed verder niets. Ik voelde me blij en gelukkig toen ik de kooi weer verliet. Cheeky en ik waren vrienden geworden. Enkele weken lang bleef ik doorgaan met deze behandeling. Maar de wonde genas niet, er kwam infectie bij zodat ik besloot de dierenarts erbij te halen. Een operatie bleek onvermijdelijk te zijn. Cheeky werd verdoofd en op een tafel gelegd. Drie en een half uur lang was de dierenarts met Cheeky bezig Daarna legde hij Cheeky in een kruiwagen, reed hem naar mijn bungalow en legde hem daar op mijn bed neer. We wikkelden het dier in een deken om het zoveel mogelijk tegen bijkomende infecties te beschermen. Drie dagen en drie nachten waakte ik bij de zieke Cheeky En eindelijk sprong Cheeky op een mooie ochtend van het bed af. Hij schijnt me dankbaar te zijn voor alle goede zorgen, want sinds die keer is hij zo mak als een lammetje.

IN DE KALAHARI-WOESTIJN

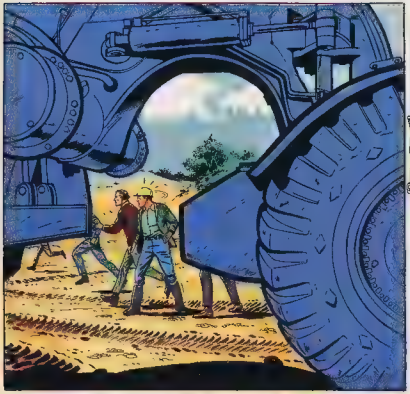
De eerste dag op de luipaardenfarm zal ik nooit vergeten. Samen met Stan wandelde ik door de kooien en voor de eerste maal van mijn leven zag ik de enorme katten van zo dichtbij. Erg veilig voelde ik me niet, maar wel was ik blijzonder onder de indruk van die wilde dieren, die zomaar hun kop lange de benen van Stan wreven

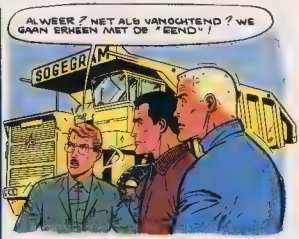
Hoe langer ik op de boerderij bleef, hoa meer ik ernaar verlangde altijd met deze trotse dieren samen te le-

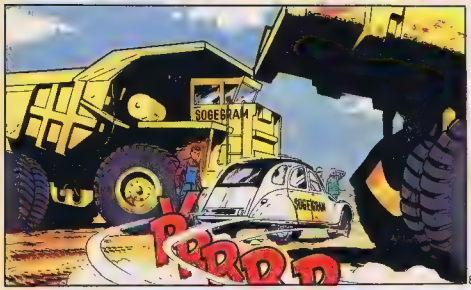
ZIE VERDER BLZ. 18

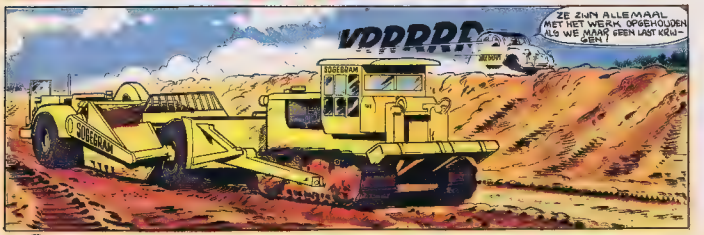
MICHEL VAILLANT

Op het ogenblik dat Michel en Steve op de plaats komen, waar een van





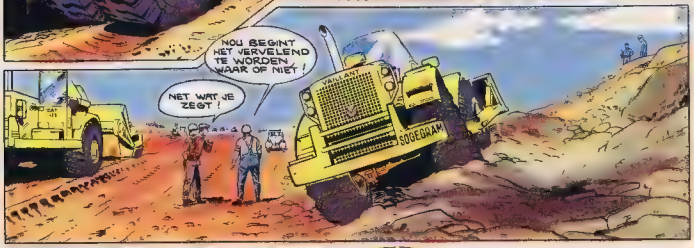


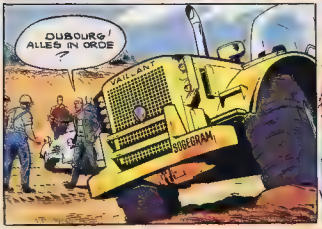


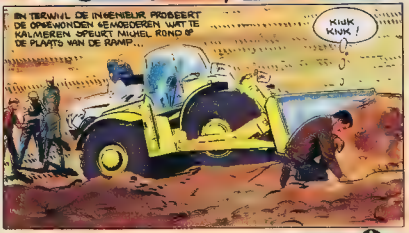
KM 357

door jean graton

nun bulldozers op een mijn reed, horen zij een tweede ontploffing.







wordt vervolgd

MIJN LEVEN BIJ DE LUIPAARDEN

VERVOLG VAN BLZ. 15

ven. Ik vroeg dus aan Stan of hij niet een hulpje op de boerderij kon gebruiken.

— Ja, antwoordde hij. Op één voorwaarde · dat je van de luipaarden gast houden.

Dat was al lang het geval dus begon ik direct met ze te spelen. Twee weken later moest Stan voor zaken weg. Hij vertrouwde de sleutels van de hokken aan mij toe. Voor mij was dat het mooiste ogenblik van mijn leven. Het idee, dat ik nu alleen verantwoordelijk was voor de dieren, vervulde me met trots. Enkele maanden later voelde ik me volmaakt op mijn gemak met de dieren.

Eens per jaar gaan we met de dieren naar de Kalahari-woestijn. We laten ze daar dan volledig vrij, zodat ze op jacht kunnen gaan zoals ze dat graag willen. Van hun doen en laten in de vrije natuur maken we dan filmopnamen. Zo hebben we ook een heel verslag kunnen maken van een luipaard, die een bavisen aanvalt en doodt. In ons kamp in Lobatsi, in het zuid-oosten van Botswana, hebben we reusachtige koolen. De grootste lijkt een reusachtig plein Daar kunnen we onze

Mijn fijnste herinneringen aan Botswana, waar ik naar hartelust kon spelen met « wilde » luipaarden.

Tony vindt mijn hoed erg leuk speelgoed. Hier is hij twee weken oud.

Little Robert klimt en klautert en vermaakt zich kostelijk.

gasten voortdurend bestuderen.

MY FAIR LADY...

Elke ochtend maakte ik een ronde langs de kooien om te zien of alles in orde was. Ik kan me nog herinneren, dat het op een dag verschrikkelijk warm was. Ik zat wat te doezelen in de schaduw van een boom. Even later kwam Lady — een prachtig wijfjesdier — naast me liggen. Een uur later werd ik wakker... Ik had al die tijd geslapen. Op mijn borst voelde ik de kop van Lady. Zij had ook geslapen. Ik had al lang gehoopt nog eens de nachtelijke gewoontes van luipaarden te kunnen bestuderen. Maar Stan had me tot dan toe noolt in het donker in de kooien willen laten. Hij vond het te gevaarlijk. Het avontuur met Lady deed hem van gedachten veranderen. Ik kreeg zijn toestemming en al gauw werd het mijn gewoonte de nacht te midden van mijn vrienden door te brengen. Ik heb ook bij de leeuwen geslapen. Alleen hadden die de vervelende gewoonte hun 150 kilo dwars over mijn lichaam te drapaeren. Ik besloot dus maar van verdere pogingen af te zien. Toen Lady weldra een jong ter wereld zou brengen, hebben we een speciale kooi voor haar gebouwd. Vaertien lange nachten bleef ik bij haar waken. Toen kon ik niet meer. De volgende nacht bracht ik in mijn eigen bed door.

Toen ik wakker werd ging ik direct terug naar het hok en wat hoorde ik daar? De eerste schreeuw van een pasgeboren luipaard. Mijn vreugde kende geen grenzen.

Zonder aarzelen maakte ik de deur van de kooi open. Ik wist heel goed welke risico's ik hierdoor liep. Lady kon zich elk ogenblik op mij storten met de bedoeling haar jong te beschermen. Maar dat kon me niet van gedachten doen veranderen. Ik moest dat nieuwe leven zien...

Langzaam, steeds kalmerende woordjes fluisterend tegen Lady ging ik naar haar toe. Verrast zweeg ik opeens. Tussen haar poten lagen twee jonge luipaardjes. Lady likte liefkozend over de diertjes zonder aandacht aan mij te schenken. Ik hurkte naast haar neer en strekte mijn hand naar haar uit, voortdurend tegen haar pratend. Wat zou ze doen? Misschien wil je het niet geloven, maar ze likte mijn hand en gromde zachtjes vol trots en tevredenheid.

Zacht tilde ik een van de jongen op en daarna het andere. Lady protesteerde niet, maar in haar ogen moende ik te kunnen lezen: « Zolang je goed voor ze bent, mag je doorgaan ». Ik had de twee jonge diertjes in mijn handen, maar ik wilde het geduld van Lady ook niet al te lang op de proef stellen. Ik gaf haar de jongen terug en verliet zachtjes de kooi.

DE AVONTUREN VAN TONY

Stan en ik besloten een experiment te wagen met de pas geboren luipaardjes. We wilden een van de diertjes in een couveuse plaatsen om te zien welk van de beide jongen het snelst zou groeien.

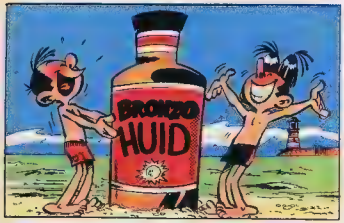
Het couveuse-kindje noemden we Tony en de zuigeling van Lady kreeg de naam Robert. In de dagen, die volgden, had ik handen vol werk. Kleine kinderen kunnen soms te keer gaan, maar vergeleken bij een jonge luipaard is dat helemaal niets. Elk uur eiste Tony luidruchtig zijn volgende zuigfles. Ik had gezien hoe Lady het mollige buikje van haar jong likte. Om Tony niet te

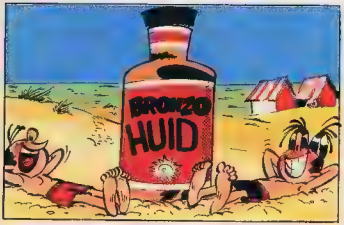
ZIE VERDER BLZ. 21

TON en TINNEKE

door Attanasio

SCHITTEREND CONTRACT





MIJN LEVEN BIJ DE LUIPAARDEN

Kim, de luipaard en Safari, de leeuw, kunnen het uitstekend samen vinden. Stan heeft ze gekocht van mensen uit het oerwoud.

Stan Lester is de enige man ter wereld, die luipaarden als huisdieren heeft. Hier stoeit Johan Bjerlöv met zijn vriend Kim.

VERVOLG VAN BLZ. 19.

kort te doen aalde ik zijn bulkje dus ijverig met een vochtige doek. Een dag of tien later gingen de ogen van Tony open en hij begon hele onderzoekingstochten door mijn kamer.

De potjes en flesjes op mijn boekenrek interesseerden hem in hoge mate. Elke avond als ik naar bed ging, dook Tony naast me en rolde zich lekker om mijn hals. Dan likte hij mijn haar of beet speels in mijn oor voor hij in slaap sukkelde. 's Ochtends was hij bij het krieken van de dag wakker en wilde dan, dat ik direct met hem begon te spelen. Ik was zo verschrikkelijk moe, dat ik steeds weer op het punt stond Tony op de gang te zetten om eens lekker uit te kunnen slapen. Maar elke keer als Tony zijn kleine, fluwelen pootjes op mijn gezicht zet, stel ik dat maar weer uit tot de volgende dag..

Zijn hele leven droomt Stan Lester er al van, dat de mensen en de dieren vrienden worden. Hij leeft al jaren met zijn dieren en hij heeft ontelbare films gemaakt voor de mensen, die zijn « wilde beesten » niet zo goed kennen als hij. Die films worden in scholen en tijdens televisieuitzendingen gedraald.

Ik zou nog verder willen gaan. Ik weet, dat het erg duur is om een luipaard te voeden (ongeveer 14.000 frank of 100 gulden per maand per dier). En toch hoop ik ergens in het zuiden van Frankrijk een stuk grond te vinden, waar ik luipaarden kan fokken, maar waar de toeristen ook binnen kunnen komen zodat ze kennis kunnen maken met deze grote wilde dieren.

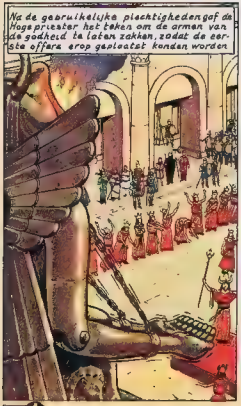
Johan BJERLOV.

Ze hadden echter niet voldoende schepen om de haven te blokkeren. De leiders van de opstandelingen, Matho en Spendius gaven daarom opdracht het aquaduct te vernielen.

De trotse stad kwam zo zonder water te zitten. Dat was een verschrikkelijke ramp. De Raad van Oudsten weigerde nog steeds de huurlingen te betalen. In plaats daarvan namen ze een afschuwelijk besluit

Elk huisgezin in Carthago zou een kind, dat de offerleeftijd bereikt had, moeten afstaan... De tijd drong en daarom daalden de priesters van Moloch af naar de stad, waar zij aan hun sinistere oogst begonnen en nog voor de zon haar hoogtepunt bereikt had, hadden ze 400 jongens verzameld zonder dat ook maar iemand een klacht geuit had.

De gehele bevolking was samen gekomen op het Khamon-plein. Om haar getuige te laten zijn van de gebeurtenissen had men een muur van de tempel weggehaald en het reusachtige beeld van de godheid op het plein geplaatst. Een groep tempeldienaars stak het vuur aan.


Na de gebruikelijke plechtigheden gaf de Hogepriester het teken om de armen van de godheid te laten zakken, zodat de eerste offers erop geplaatst konden worden

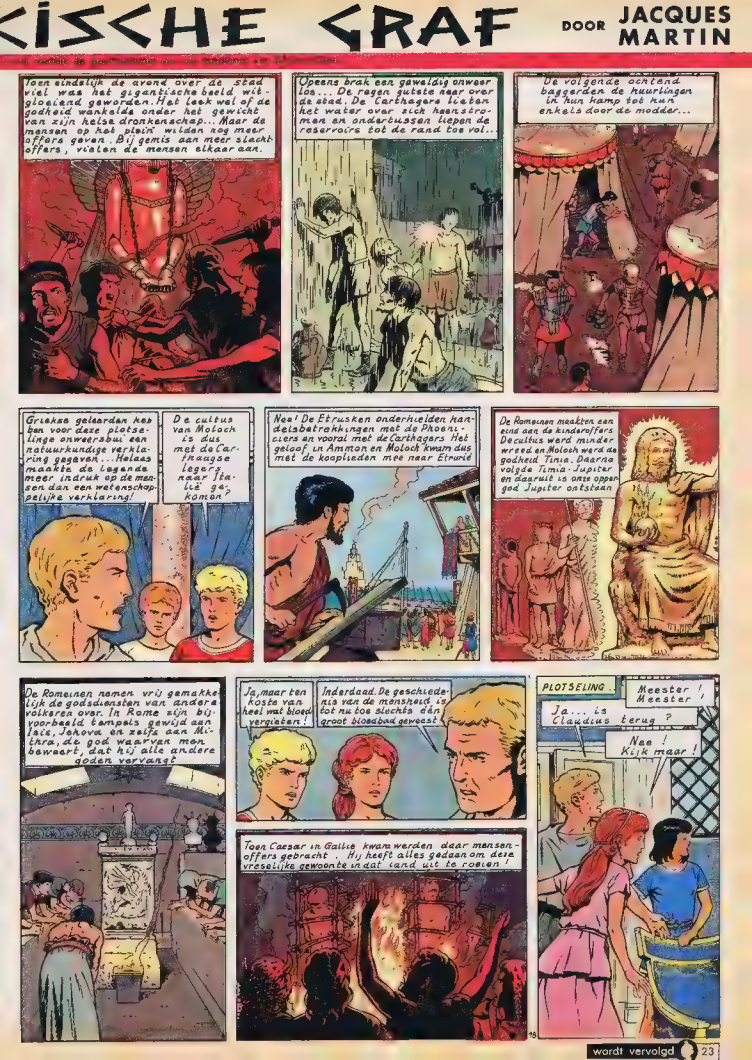
Onbewogen leidde de beul de jongens een voor een voorwaarts. Ze waren allemaal gehuld in zwarte doeken zodat niemand ze kon herkennen! Men wilde niet, dat de Carthagers weet zouden worden

Ratelend takelden zware kettingen de gigantische armen omhoog en de eerste slachtoffers verdwenen in de gapende muil van het monsterachtige beeld

Urenlang bleef dit zo doorgaan. Het beeld werd roodgloeiend en de hitte er omheen was bijna niet meer te dragen. Een dikke rookwolk steeg op naar de hemel en kleurde de lucht loodgrijs. De Carthagers op het plein riepen en smeekten Moloch om hulp, terwijl de huurlingen op de buitenste ringmuur getuige waren van dit afschuwelijke schouwspel!

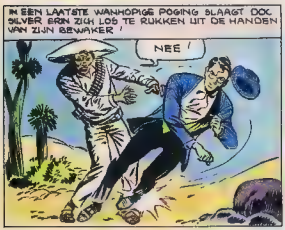
KISCHE GRAF

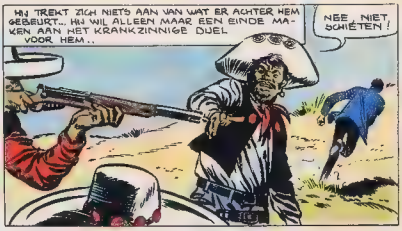
DOOR JACQUES MARTIN

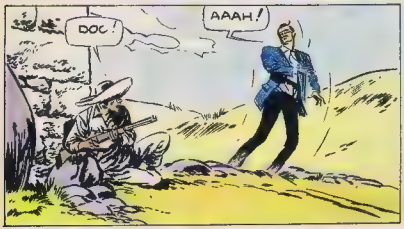


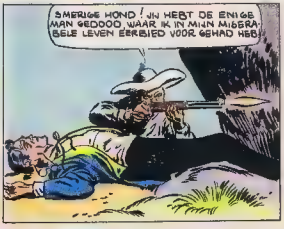
DOC SILVER — DE SLUIPE

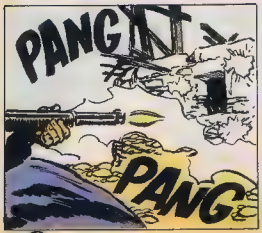
TEKST: Y. DUVAL

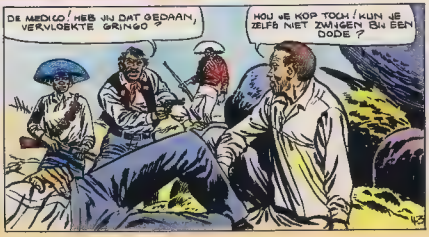












NDE DOOD

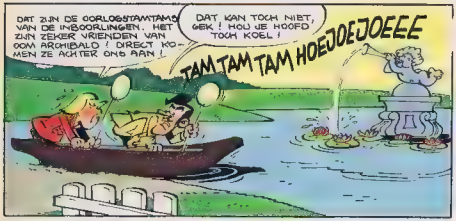
Petersen en Robles staan tegenover elkaar. Doc Silver wil tussenbeide komen

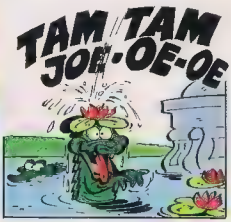
TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN

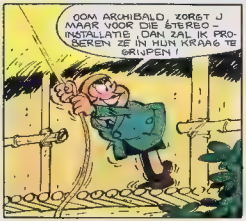
LADY BOUND

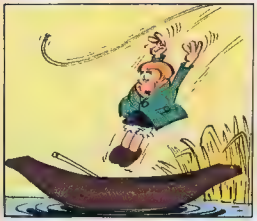
trekt ten strijde

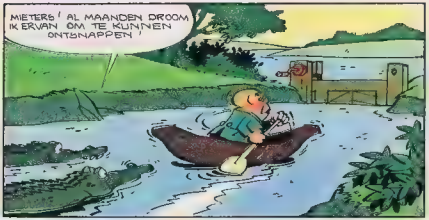
Oom Archibald weet waarachtig wel hoe hij z

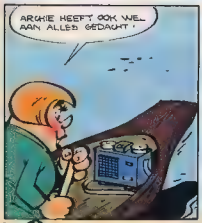


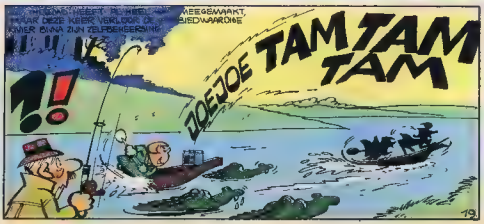




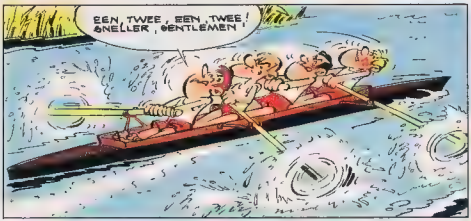


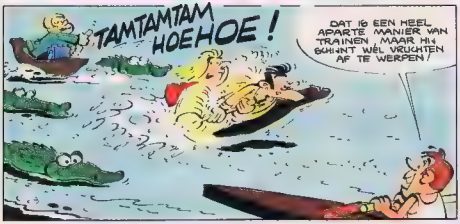


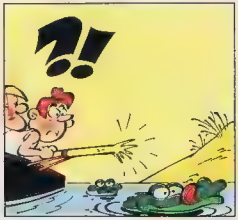


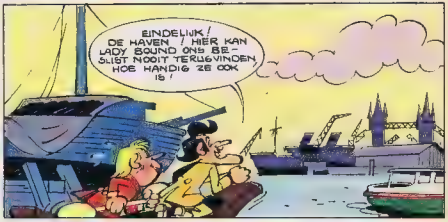


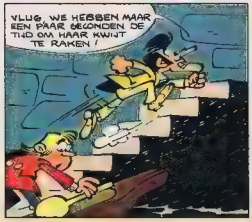
even, die hem naar het leven stonden bang moet maken

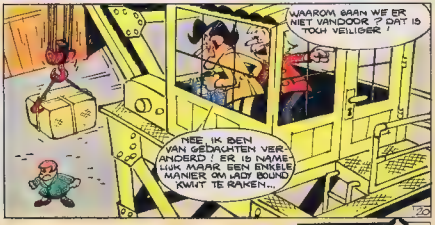












▲ Thans zijn leerlingen, weldra zijn kollega's

Zijn aanwezigheid is overal onontbeerlijk

▶ Hij leest het als een politieroman !

▶ De elektronica zal nooit het menselijk brein vervangen.

De wetenschap is hun beroep

Hun graad : polytechnicus

— Heren, ik herhaal : de stand van de schietschijf geregistreerd door onze radars, is de volgende. . .

Luitenant Joris H. staat voor de wijzerplaat waarop vele lichtjes pinken. Twintig jonge officieren volgen zijn les met aandacht. Ze komen kersvers van de Militaire School en kozen de wiskunde als wapen. Meer bepaald : het luchtafweergeschut, een zeer complexe tak van de artillerie.

De lesgever, nauwelijks enkele jaren ouder dan zijn studenten, is in hun ogen een bedreven specialist. Hij is hun leraar en heeft tot taak ze op te leiden in die echte moderne wetenschap, die bestaat in het hanteren van de « grond/lucht »-fusees. Ze zullen langer dan een jaar nodig hebben om de studiecyklus in de School te voltooien : een periode waarin ze vele gegevens van de elektronika, de wiskunde, de ballistiek te verwerken krijgen Maar allen worden door die wetenschappelijke vakken aangetrokken, zoals ook Joris zelf er steeds door aangetrokken werd. Zijn « leerlingen » zijn, zoals hij zelf, polytechnici, uitblinkers in de « wis » en hun beroep vervult hen met geestdrift. Het leger stelde hen in de gelegenheid te opteren voor een leven waarvan ze altijd droomden : de wetenschappelijke specialisatie gepaard met de officiersloopbaan

Jongelui in de eeuw van de ruimtevaart

— Ik dank u, heren. Tot straks !

De kursus is ten einde. Een ogenblik ontspanning in de mess, het middagmaal en vervolgens, te twee uur, schietoefening op de vliegtuig-schietschijf, nadien onderhoud van het materiaal. Al weer een drukke dag. In de grond houdt Joris daarvan. En aan tafel bespreekt hij met zijn promotiekameraad Michiel T, de details van de oefening die hij voor 's namiddags heeft voorbereid. En zoals steeds als ze mekaar weer zien komen er gemeenschappelijke herinneringen bij te pas. . .

Joris en Michiel kennen elkander reeds van op de schoolbanken. Toen ze vijftien jaar oud waren koesterden ze al een voorliefde voor dezelfde vakken : natuurkunde, wiskunde en de moderne wetenschappen. Het lag voor de hand dat ze ingenieur zouden worden. Ze lieten zich inschrijven in de Polytechnische afdeling van de Koninklijke Militaire School. Daar ging hun jeugddroom in vervulling : zich als officier specialiseren in de eigentijdse wetenschappen Wat is er in de eeuw van de ruimtevaart voor een wetenschappelijke geest meer opwindend dan de wereld van de elektronika, de toegang tot een voortdurend groeiend universum ?

Na vijf jaar kosteloze studies in de Koninklijke Militaire School, met wekelijkse ondervragingen, met kursussen in de labo's onder toezicht van de repetitors, vonden ze mekaar weldra weer in de Luchtafweerschool.

Dank zij hun polytechnische opleiding, assimileerden ze de vakken makkelijk waarin ze thans zelf les geven. En na vijftien maanden kursus trokken ze met een groep jonge officieren naar de Verenigde Staten om er hun opleiding te voltooien

Fort Bliss, een reusachtig militair campus, gelegen nabij de Mexicaanse grens, ontving hen Ze werden er vertrouwd met de recentste wapens, met de meest doorgedreven techniek. De Belgische specialisten genieten trouwens een uitstekende faam in Fort Bliss en hun bevoegdheid wordt zeer op prijs gesteld in de kringen van de NATO. Joris en Michiel rekenden het zich tot plicht volledig op de hoogte te zijn ! En ze keerden uit de Ver. Staten terug met een aanzienlijk verrijkte bagage. Ook konden ze in Amerika een verrukkelijke wereld ontdekken. Welke kleurige, opwindende en plezierige herinneringen !

In het rijk van de Hawk-fusees

— Staat u me toe, heren, dat ik mijn koffie met u neem ?

Kapitein F., hun onmiddellijke overste, zet zich bij hen aan tafel. Ook hij is een uitblinker in de « wis », voor wie de « missiles » geen geheimen verbergen. Bij hun terugkeer uit de U.S.A. werden beiden zijn adjunkten, als onderrichters staan ze hem bij in de opleiding van de jonge officieren.

— Alles klaar voor deze namiddag ? — vraagt hij — Het weer leent er zich toe. Natuurlijk ontbreekt hier het zonnetje van Texas — lacht hij schalks.

De vliegtuig-schietschijf, de « drone » staat op de lanceerhelling, met de zee als achterplan. Een met vindingrijkheid samengesteld tuigje, waarvan het metalen schild ontelbare elektronische instrumenten dekt. Vanop afstand geleid dient het om de mikpunten aan te drijven die door de luchtafweerwapens moeten ondervangen en vernield worden Vervolgens stelt men het weer op zijn aanvangspunt in.

In hun kabien van het operatiecentrum observeren de twee officieren de verschillende kontrole-instrumenten. Het gast er

Deskundig onderzoek

Een andere manier om roos te schieten

Hij is er verantwoordelijk voor

Home, sweet home...

om, het vijandelijke mikpunt op te vangen en het te vernietigen. Alle berekeningen gebeuren elektronisch, maar de instrumenten moeten nauwkeurig worden gekontroleerd. Mogelijke ontregeling moet angstvallig worden voorzien en. voorkomen. Alles dient in een oogslag te worden waargenomen. Twee polytechnici is niets te veel voor die gewichtige taak. Vooral daar men juist het zeer vluchtige moment moet kiezen waarop alle voor het afschieten gunstige aanduidingen op het scherm aanwezig zijn.

Een druk op de « FIRE »-toets en de Hawks stijgen uit de lanceerhelling op. Alle vijf sekonden een.

Alles is goed verlopen Fiktief natuurlijk. In de U.S.A. en weldra op Kreta is het daarentegen werkelijkheid. De radars hebben de « vijand » gevonden en de nodige inlichtingen medegedeeld. De elektronika lost in een fraktie van een sekonde verbazend ingewikkelde tijdsberekeningen op en de fusee « vernietigt » het opgevangen toestel. Alles werkte uitstekend : de elektronische apparaten en de hersenen van de polytechnici. Oefening met sukses beëindigd De kapitein zal tevreden zijn.

Nu vertoeven ze in de loods waar de Hawks-« missiles » worden gedemonteerd om na te zien of ze gebruikskiaar bleven.

Want de « missile » is een uiterst geperfektioneerd tuig: dat toegewijde zorgen vereist. Men moet het nazien, onderhouden, echt « vertroetelen ».

Omringd door zijn leerlingen legt Joris hun een omloopscheme uit, alsmede het mekanisme van de fusee. Een waarachtig laboratorium ! Rond de officier-onderrichter heerst de stilte van aandachtige studieijver. Men neemt nota's, men volgt zijn gebaren. Wat gezegd wordt is klaar, duidelijk en precies.

— U herinnert zich wat we samen gistermorgen hebben gezien over het semi-aktief geleidingssysteem. . .

Om de lessen te verduidelijken ontwierpen de jonge officienen-onderrichters van de School een hele reeks didaktische apparaten bij middel van gedeklasseerd materiaal. Dat vergde heel wat tijd en werk, maar welke voldoening nu voor hen de theoretische lessen aanschouwelijk te maken met « alleszeggende » instrumenten, een nabootsing van de echte werkomstandigheden.

De onderrichters nemen het zich ter harte de jonge kerels die hun werden toevertrouwd al hun kennis en ondervinding over te dragen. Zij verdiepen zich voortdurend in hun wetenschap, want ze trachten ernaar « onklopbaar » te heten. En wedijveren met het elektronische brein is geen kinderspel !

Het hoofd en de benen

— Een partijtje voetbal vóór het avondmaal ? — luidt een suggestie van Joris tot zijn vriend.

Tien minuten later bevinden zij zich op het voetbalveld van de School. Een half uurtje lichaamsoefening na een dagtaak vol geestelijke inspanning : de beste relax die men zich voorstellen kan. Joris is trouwens een topatleet. Hij is doelwachter in de ploeg van de School, hij is een verwoed voetbalspeler. Meermaals per week komen ook tennis en de zwemsport aan de beurt. En om zijn zenuwen helemaal te ontspannen loopt hij hindernissenkoers met een snelheid die de rekordtijd van de Para-Commando's evenaart. Naar kamergeleerden die afschrikken voor lichamelijke training keert hij voorgoed zijn rug.

De eigentijdse wetenschap bezit flinke spieren !

Vooraleer naar de villa weer te keren waar hij met zijn jonge echtgenote en dochtertje woont, haalt Joris bij de fotograaf de afdrukken van de foto's genomen tijdens zijn jongste bezoek aan een polygoon in de U.S.A. waar de Belgische Hawks 85 % van de punten behaalden. Hij zal ze thuis fier tonen aan zijn vrouw en dochtertje Annemie. Een gezellig avondje in 't vooruitzicht.

Morgen vindt hij zijn « leerlingen » weer, zijn laboratorium, heel het leven dat dag na dag zijn horizont verruimt en hem steeds nieuwe voldoening schenkt.

in de garage bij zijn wagen denkt Joris even aan zijn elektronika-kursus.

— Morgen vooraleer te vertrekken moet ik de theorie van de DOPPLER-radars nog even doornemen. . .

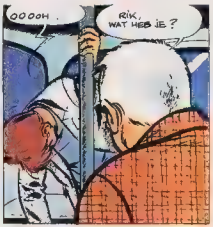
De wetenschap is een veeleisende discipline.

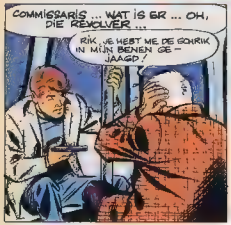
Voelt u ook veel voor dit opwindend bestaan ? Richt u dan tot de Staf van de Landmacht, Dailyplein, Brussel 3. Tel. (02) 34 93.00 (toestel 206) of tot INFOSERMI, Zuidstraat 90, Brussel 1. Tel. (02) 13.31 99 - 13.31.22.

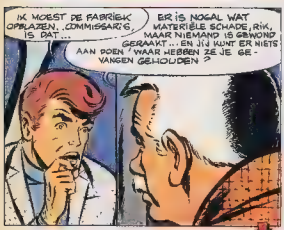
LANDMACHT

RIK RINGERS oog

Door een inspuiting is Rik Ringers een willoos werktuig geworden in handen



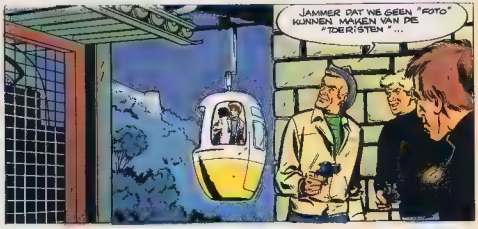


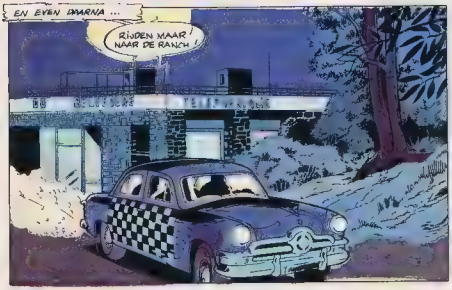


in oog met de Slang

DOOR TIBET EN A.P. DUCHATEAU

van de bandieten. Hij gaat zo ver zijn vriend Baardemakers te bedreigen...





Omdat zij je de KUIFJE'S BON schenken, vraag je mama steeds volgende kwaliteitsprodukten aan te kopen :

Albums van de LOMBARD COLLECTIE
Babeurre NOSTA
Balpoint LE TIGRE
Chocolade SUCHARD
Confituur en conserven MATERNE
Deegwaren TOSELLI
Gepralineerde melk NOSTA
Inkt LE TIGRE
Koffie in bonen, gemalen en oplosbare koffie CLE D'OR
KUIFJE's Fruit
Limonaden TOP BRONNEN
Luxe tafelbier VIKING
Siroop PRINCE DE LIEGE
Siroop PROSMANS
Siroop SUPERVITAMINE
Tafelbier PILSBERG
Toffees SUGUS
Verse melk NOSTA
Vulpennen LE TIGRE
Vulpotloden LE TIGRE
Waspoeder SOLEIL
Weekbladen KUIFJE en ONS VOLKSKE
Yoghurt NOSTA

eindelijk een "HI-FI" geluidsband!

Agfa

"ik ben Magneton"

Klassieke werken van de grote componisten... of schlagers van uw uitverkoren idolen . Agfa Magneton-band registreert alles absoluut klankzuiver. En voor altijd.
Radio- en televiesiestations kozen Agfa Magneton. Ook de bedreven amateurs. En van heden af uzelf
Agfa Magneton-banden, geleverd in Novodurcassette voor een onbeschrijfelijk klassement.
Nieuw : de Compact cassetten (C60 & C90). zó opnameklaar !

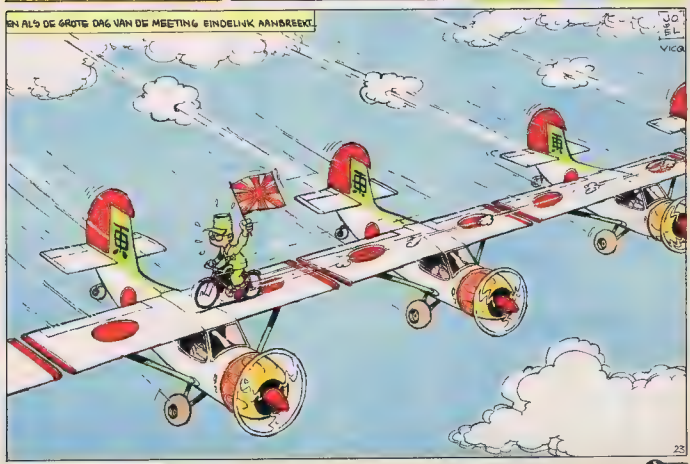
Wenst u "Magneton Illustrierte" regelmatig te ontvangen, zend dan de bon hieronder ingevuld naar GEVAERT-AGFA N.V., Mortsel (Antwerpen).

Daarne ontvang ik "Magneton Illustrierte"
Naam
Adres
Gemeente

AGFA - GEVAERT
Gevaert-Agfa N.V. - Mortsel

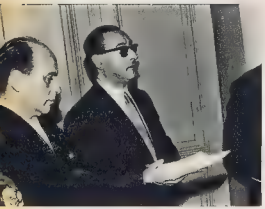
een grap van TAKA

DOOR JO-EL
TEKST: VICQ



De grote helden van die dag: links Fred Funcken, die van pure plankenkoorts op zijn lippen bijt en tweede van rechts een stralende Liliane Funcken, die ons later toevertrouwde, dat ze had staan trillen op haar benen, wat gelukkig nooit het geval is met haar tekenstift.

Op een receptie worden altijd de nodige «speeches» gehouden, zo ook hier. Fred Funcken luistert aandachtig toe en achter hem zien we enkele tekenplaten van volledige verhalen, die in het weekblad «Kuifje» verschenen zijn.



Nog meer toespraken. Fred Funcken is zijn plankenkoorts een beetje kwijtgeraakt. De tentoonstelling belooft een succes te worden, wat iedereen al lang van tevoren wist.

De beroepsmensen van het uniform zijn Liliane en Fred ook geluk komen wensen met deze mijlpaal in hun loopbaan. Liliane geeft bijzonderheden over het werk en achter haar vangen we een glimp op van Fred.

Het oordeel van een deskundige is altijd erg belangrijk. Hier zien we de waarderende blikken van kolonel Lallemand, de grote man van de Belgische luchtvaart, die als vertegenwoordiger van het Ministerie van Landsverdediging gekomen was. Hij heeft nergens fouten kunnen ontdekken.

IETS HEEL SPECIAALS:

FRED en LILIANE

HET Legermuseum van Brussel, dat ondergebracht is in de gebouwen van het Eeuwfeestpaleis, is nu niet direct een plek waar de laatste modesnufjes besproken worden... Begrijp me nu vooral niet verkeerd. Dit enorme gebouw gevuld met herinneringen, vaandels en noem maar op uit het militaire verleden van ons land, is een bezoek zeker waard en het is bijzonder opwindend om door de ruime zalen te dwalen, die nog te klein zijn voor de rijkdommen, die daar verzameld zijn.

De profeet, die enige tijd geleden voorspeld zou hebben, dat het Legermuseum binnen afzienbare tijd de plaats zou worden, waar een schitterende receptie een indrukwekkend gezelschap van kenners en bewonderaars van de strip bijeen zou brengen, zou op zijn minst van «te veel fantasie» beschuldigd zijn.

En toch is deze voorspelling uitgekomen.

De receptie is er gekomen, grootser en schitterender dan voorspeld was. De receptie was overigens volledig gerechtvaardigd, want temidden van het illustere gezelschap hebben we onze vrienden en medewerkers Fred en Liliane Funcken aangetroffen.

TWEE POTLODEN, TIEN DUIZEND COSTUUMS...

De receptie was tegelijkertijd de opening van een even prachtige als verbazingwekkende tentoonstelling van de originele tekeningen, die Fred en Liliane Funcken gemaakt hebben voor hun boek «Uniformen en wapens uit alle tijden», dat in twee delen verschenen is bij Uitgeverij Casterman.

De Funckens hebben voor dit werk tevens de tekst gemaakt. Elk deel omvat 200 bladzijden. Links is de geschiedenis van alle soldaten ter wereld geschreven. Rechts wordt het oog gestreeld door in prachtige kleuren uitgevoerde uniformen, paarden, wapens, vaandels en noem maar op, waar de grootste cineasten in Hollywood jaloers op zouden kun-

FUNCKEN
IN HET MUSEUM

nen worden.
Op de tentoonstelling, waar een dichte menigte zich verdrong — waren alle tekeningen voor de beide delen « Van de Farao's tot Lodewijk XI » en « Van Frederik II tot heden » te zien. Behalve de buitengewone technische kwaliteiten van de tekeningen en de kleuren, moeten we ook de nadruk leggen op de nauwkeurigheid waarmee gewerkt werd Het museum zelf heeft zijn volle medewerking verleend.

ONZE « VOLLEDIGE STRIPS » WAREN ER OOK !

Het is moeilijk om over de historische en tekenkundige kwaliteiten van Fred en Liliane Funcken te spreken zonder daarbij hun overvloedige productie op het gebied van de strip te vermelden. De makers van « Doc Silver », « Capitan » en « Harold de Viking » hebben, zoals jullie natuurlijk weten, een bijzonder groot aantal « volledige tekenverhalen » uitgewerkt voor het weekblad Kuifje.
Zij hebben Napoleon, Julius Caesar, Georges Washington en nog zoveel andere bekende figuren uit de geschiedenis tot leven geroepen. De Funckens hebben op die manier hun enorme verzameling documentatie over uniformen en de kleding van vroeger bijeen gegaard.
Al deze tekenplaten, die gemaakt werden voor het weekblad Kuifje, vormden een soort erehaag en een bewijs van de nuttigheid van het tekenverhaal
Het werk van Fred en Liliane Funcken is zeer toegeluicht door de critici. Bovendien zijn hun boeken veel gevraagd bij alle boekhandels. De Funckens zullen het hier dus zeker niet bij laten. Wij hebben gehoord, dat er al nieuw werk op stapel staat en dat hun gezamenlijke tekenstiften nog heel wat legers over het papier zullen laten marcheren. Moeten we na dit alles nog zeggen, dat we erg genoten hebben van de tentoonstelling...

Liliane kijkt keurend rond. De helm op de achtergrond behoort tot de verzameling wapens en wapenuitrustingen van de Funckens zelf. De helm is ook in een van de tekenverhalen te zien.

Twee tevreden heren, een stille dronk en verborgen vreugde achter ernstige gezichten. De heren Leblanc (links) en Casterman (rechts), de respectievelijke uitgevers van de werken van de Funckens in « Kuifje » en de Collectie Jong Europa en in boekvorm, wat de geschiedenis van « Uniformen en wapens door de eeuwen heen » betreft...

Eveneens voor de lens van de fotograaf nog enkele genodigden ondermeer Greg, Yves Duval, vele malen de scenarist van de Funckens, en radio - reporters.

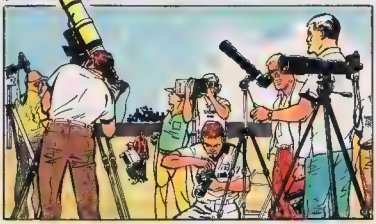
Na een geslaagde avond volgt het afscheid : van links naar rechts : Fred en Liliane Funcken, onze uitgever Raymond Leblanc en kolonel Lallemand.

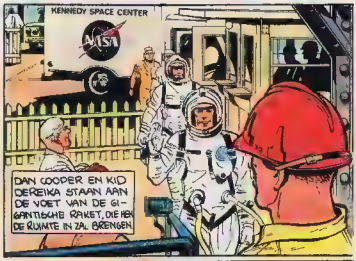
Een paar voorbeelden van wat er op de tentoonstelling te bewonderen is.

DAN COOPER

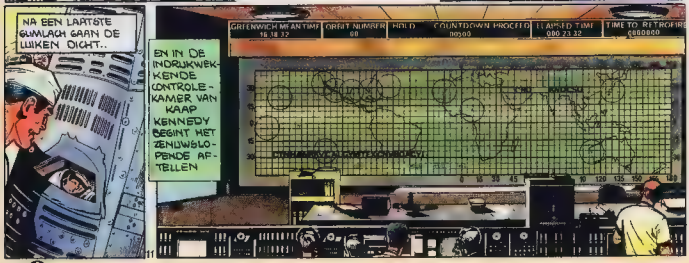
Een onbekende satelliet draait om de aarde Is die satelliet bemand ?

TWEE DAGEN GAAN VOORBIJ ... HET MOMENT WAAROP DE GEMINI – RUIMTE – CAPSULE NUMMER 13 GELANCEERD ZAL WORDEN , NADERT.. DE RAKET STAAT AL KLAAR... DE FOTOGRAFEN STELLEN HUN TELELENZEN IN...





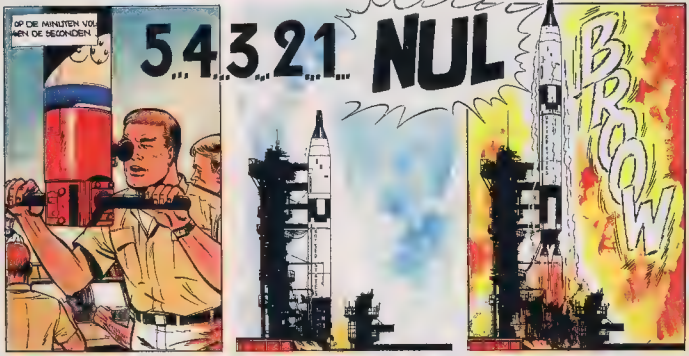
DE TWEE ASTRONAUTEN GLIJDEN MET DE LIFT OMHOOG EN MAKEN GRAPJES MET ELKAAR ..

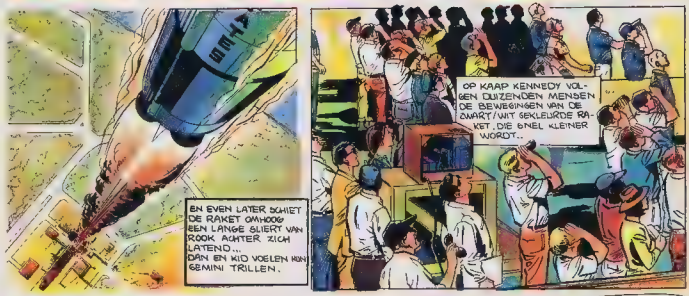


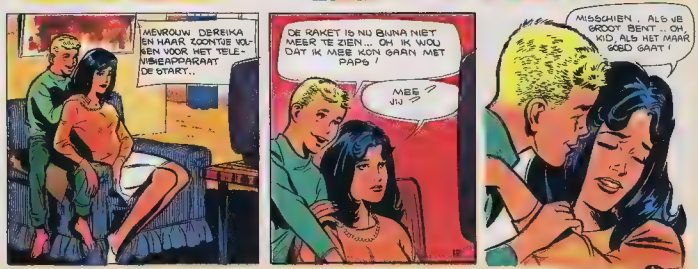
S.O.S. IN DE RUIMTE

door A. WEINBERG

Dan Cooper en zijn vriend zullen trachten dit te ontdekken







wordt vervolgd

De "méér dan chocolade"
die furore maakt.
kunt niet zonder BIG FURY
fury betekent furie
of te razernij!
weet wel: enkele razende
mannen zijn beroemd
geworden: Willem Tell,
Sitting Bull, de Daltons,
oom Juul wanneer hij met
ge handen van het hengelen
terugkeert!
Maar niemand zal zo razend zijn
als jij zo je niet je BIG FURY
chocolade krijgt!
awel 'n BIG FURY die je zo oppeuzelen kun-
t die VICTORIA, die denkt toch aan alles! Neen,
*met vederlichtgrondjes, natuurlijk!
BIG fury
heb steeds een BIG fury bij de hand
Chocolade- en Biscuitfabrieken
VICTORIA
Koninklijke Verkade N.V. Zaandam

DIEREN-SPELLETJES

DOOR Coutant 14

1 Apen kunnen soms heel grappige gezichten trekken. Dit exemplaar kan er helemaal wat van maken... In de twintig vakjes zul je maar twee maal hetzelfde «snuitwerk» tegenkomen. Waar?

2 De kok moet het middageten voor vijf uitgehongerde leeuwen weg gaan brengen. Elke leeuw krijgt een kluif, een rits worstjes, een rollade, een lamsbout en een fles melk. De arme kok heeft alles zomaar op de grond neergezet. Hoe moet hij elke «portie» verdelen om te voorkomen, dat de leeuwen onder elkaar ruzie gaan maken?

3 Al deze dieren moeten terug naar hun eigen hok. De eerste letter van hun naam staat er steeds op geschilderd. De dieren mogen daarbij niet gebruik maken van een vakje waar al een ander dier doorgelopen is. Ze kunnen verder alleen vakjes gebruiken, die direct aan het vakje van hun kooi grenzen. Als je het goed doet, zijn alle vakjes gebruikt als alle dieren kensfotte hun kooi gevonden hebben.

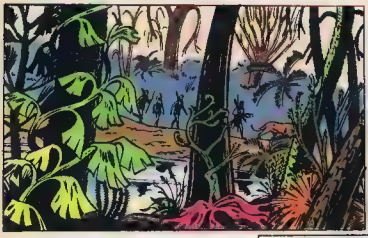
4 Deze zebra is erg verstroomd, maar de tekenaar van dit tafereeltje is nog verstrooider. Vergelijk de twee tekeningen maar eens met elkaar. Verschillende dingen kloppen niet!

5 Deze oppasser heeft de zorg voor de afdeling dwergschildpadjes. Van A tot B ziet hij acht schildpadjes. Van A naar de linkse of de rechtse punt ziet hij evenzeer acht exemplaren. Hij zou er nu vier nieuwe schildpadjes bij willen zetten. Hoe moet hij dat doen en toch hetzelfde resultaat als voorheen krijgen?

ZIE VOOR DE OPLOSSINGEN BLZ. 42

TOENGA en de

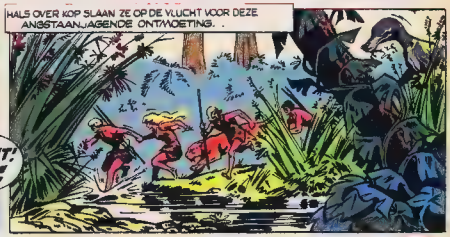
Toenga Noen, Xam



STRIJD der GEWELDENAREN

DOOR E.AIDANS

Onama zijn ontsnapt aan de woede van de grotbewoners Nieuwe gevaren bedreigen hen echter



ALS HET MONSTER WOEDEND AANVALT, STAAN AAM EN TOENGA GEREED.

DE OPLOSSINGEN VAN DE DIERENSPELLETJES

SPEL N° 1

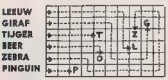
In vakje 4 en vakje 18 zie je dezelfde « snuitwerken ».

SPEL N° 2

Hier zie je hoe de kok de porties moet verdelen !

SPEL N° 3

Op de tekening kun je zien hoe elk dier moet lopen om in zijn eigen hok te komen.

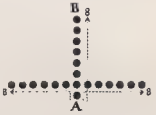


SPEL N° 4

1. Het oor van de giraf staat rechtop.
2. Het blad heeft een bladzijde meer.
3. Het rookkringetje is groter.
4. Het plaatje is aan een andere tak opgehangen.
5. De zebra heeft zijn bek open.
6. De punt van zijn staart heeft bewogen.
7. De steel van de kwast is langer !
8. Er zit opeens een slak op de rugleuning van de bank.

SPEL N° 5

Op de volgende manier krijgt de oppasser in de drie gevraagde richtingen toch steeds weer acht schildpadjes !



Dit weekblad mag verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgeven
P. H. Spaklaan 1 11, Brussel 7. Pri. 1020 18.

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, Inf. Gérardlaan, 9, Brussel 18
Redaktie : GREG - H. LIEBIG - P. DOP
Redaktie : N.V. PERSUNIE

KUIFJE - NEDERLAND
Postbus 2186 Utrecht — Postgiro 37.43.17.
Tel. Redactie : 030-18641 — Administratie : 03478-2122.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e
Zwitserland : INTERPRESS S.A. 16, rue Beaulieu, Lausanne 1.090, Lausanne
Canada : LA PATRIE, 7, Ouest rue Saint Jacques, Montréal, Québec

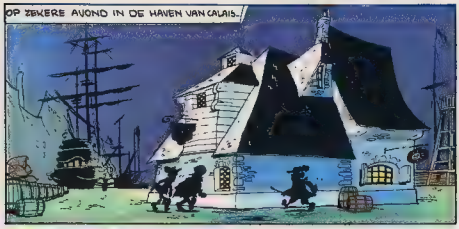
ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130,- F	f 7,-	140,- F
6 maanden	250,- F	f 14,-	280,- F
1 jaar	450,- F	f 28,-	560,- F

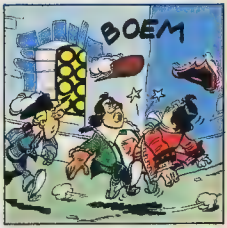
* Advertenties voor België : PUBLIART Brussel, Tel. 22.56.00

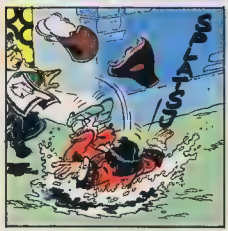
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND, Postbus 2186, Utrecht. Tel. 030-18441, toestel 8.

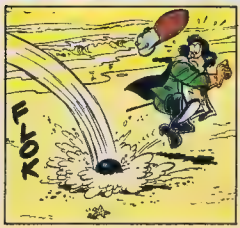
Floribert

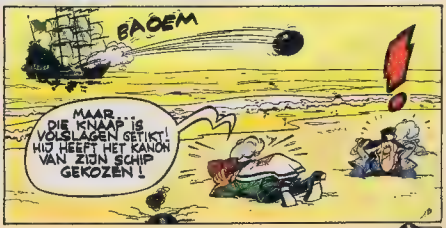
door Hazel en Vicq



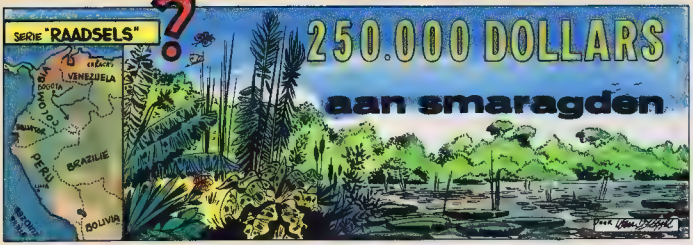


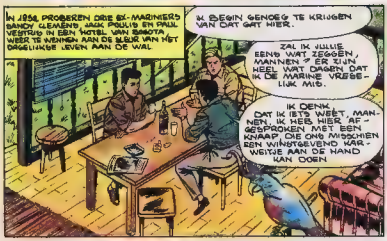




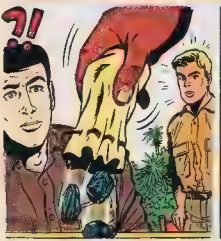


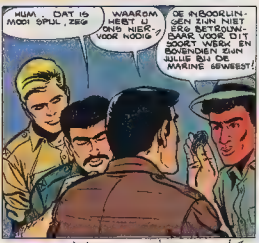
HAZEL - VICQ

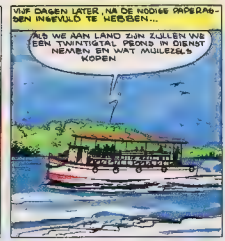

SERIE "RAADSELS"
250.000 DOLLARS
aan smaragden
VENEZUELA
BRAZILIE
PERU
BOLIVIA

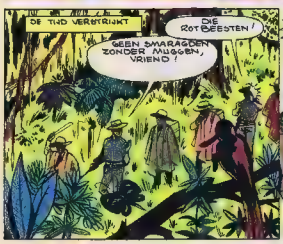

IN 1954 PROBEREN DRIE EX-MARINIERS SANDY CLEMENTS, JACK PRULIS EN PAUL VESTRUP IN EEN HOTEL VAN BOGOTA WEER TE WONEN AAN DE SLEUR VAN HET ORDELIJKE LEVEN AAN DE WAL.
IK BEGIN GENOEG TE KRIJGEN VAN DAT GAT HIER.
ZAL IK JULLIE EENS WAT ZEGGEN, MANNEN ? ER ZIJN HEEL WAT DAGEN DAT IK DE MARINE VREESELIJK MIS.
IK DENK DAT IK IETS WEET, MANNEN. IK HEB HIER AFGESPROKEN MET EEN KNAAP DIE ONS MISSCHIEN EEN WINSTGEVEND KARWEITJE AAN DE HAND KAN DOEN

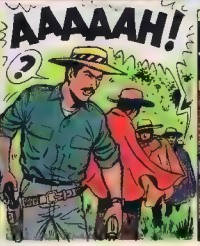
DE KNAAP IS EEN COLOMBIAANSE MIJNWERKER. ZIJN NAAM IS PEPE ARIGA. HIJ WEET EEN 150-JAAR OUDE SMARAGD-MIJN...
WAAROM WIL HIJ MET ONS SAMEN DOEN ALS HIJ WEET WAAR DE MIJN PRECIES IS ? DAT IS TOCH STOM
DAAR KOMT HIJ




HUM... DAT IS MOOI SPUL, ZEG
WAAROM HEBT U ONS HIER VOOR NODIG ?
DE INBOORLINGEN ZIJN NIET ERG BETROUWBAAR VOOR DIT SOORT WERK EN BOVENDIEN ZIJN JULLIE BIJ DE MARINE GEWEST!


VIJF DAGEN LATER, NA DE NODIGE PAPIERAGEN INGEVULD TE HEBBEN...
ALS WE AAN LAND ZIJN ZULLEN WE EEN TWINTIGTAL PEONS IN DIENST NEMEN EN WAT MULEZELS KOPEN

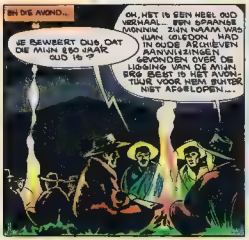

DE TIJD VERSTRIJNT
DIE ROTBEESTEN!
GEEN SMARAGDEN ZONDER MUGGEN, VRIENDJE!


AAAAAAH!
?

BEWEEG JE NIET!

DEF!

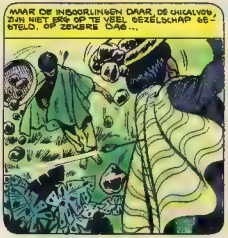
EN NA EEN TOCHT VAN EEN WEEK..
DE MIJN BEVINDT ZICH IN DE HELLING VAN DIE BERG TEGEN DE AVOND KUNNEN WE ER ZIJN.
EINDELIJK!
KOM MAAR OP MET DE SMARAGDEN.

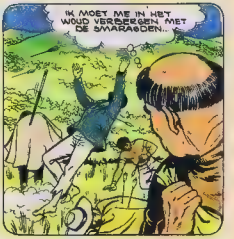

EN DE AVOND..
JE BEWEERT DUS DAT DIE MIJN 250 JAAR OUD IS ?
OH, HET IS EEN HEEL OUD VERHAAL.. EEN SPANJE MONNIK ZIJN NAAM WAS JUAN GILEON HAD IN OUDE ARCHIEVEN AANWIJZINGEN GEVONDEN OVER DE LIGGING VAN DE MIJN ERG BEST IS HET AVONTUURTJE VOOR HEM GUNSTIG NIET AFGELOPEN...

IN HET BEGIN VAN HET JAAR 1750 SETTE DE MONNIK VOET AAN LAND OP DE NOORDKUST VAN PERU, VOL HOOP GING HIJ OP WEG..

EN OP DE IN DE ARCHIEFSTUKKEN BEKENDE EEN PLAATS BEGON HIJ IN DE BERGWAND TE GRAVEN

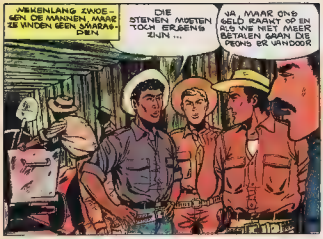
SMARAGD EINDELIJK HEB IK GEVONDEN WAT IK ZOEK.

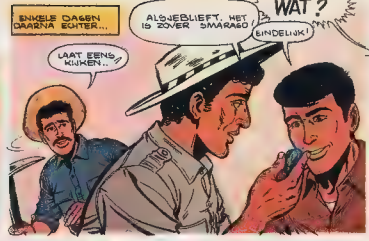

MAAR DE INDOORLINGEN DAAR, DE CHICALVOS, ZIJN NIET ERG OP TE VEEL GEZELSCHAP GESTELD, OF ZEWERE DAR..


IK MOET ME IN HET WOUD VERBERGEN MET DE SMARAGDEN..

BEGRAAF HEM. DAARNA ZULLEN WE VERSLAG UITBRENGEN AAN DE KAPITEIN.

DUS WE GAAN VERDER WAAR DE MONNIK MET ZIJN WERK OPGEHOUDEN IS..
HOPELIJK MET EEN BEETJE MEER GELUK


WEKENLANG ZWOEGEN DE MANNEN MAAR ZE VINDEN GEEN SMARAGDEN.
DIE STENEN MOETEN TOCH ERGENS ZIJN ...
JA MAAR ONS GELD KRAKT OP EN ALS WE NIET MEER BETALEN GAAN DIE PRONS ER VANDOOR


ENKELE DAGEN DAARNA EGTER...
ALSJEBLIEFT. HET IS ZOVER SMARAGD
WAT ?
EINDELIJK!
LAAT EENS KIJKEN..

EN DIE AVOND...
NU HOEFT NIEMAND MEER TE KLAGEN.
WE HEBBEN MINSTENS VOOR EEN MILJOEN DOLLAR AAN STENEN GEVONDEN
WE ZIJN RIJK !

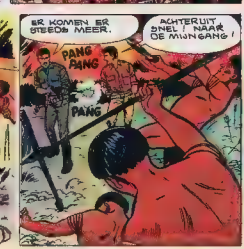
DE MANNEN DRINKEN EN LACHEN

PLOTSELING...

DE UHCALVOS !
TE WAPEN ! VLUG!
DE WILDEN !
ZOEK DEKKING VLUG ! HET REGENT PIJLEN.

PANG
PANG

DANDY IS GEKRAKT
KIJK UIT !
PANG


ER KOMEN ER STEEDS MEER.
ACHTERUIT SNEL ! NAAR DE MIJNGANG !
PANG
PANG
PANG

AAAH!!!
PAMN...!
HET DYNAMIET! DE HUT STAAT IN BRAND!

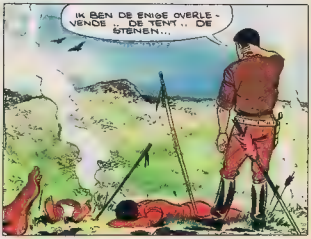
?

PEPE ARICA ! HIJ IS OOK DOOD ..

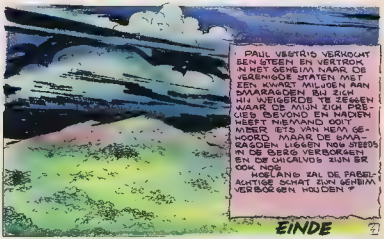
BOEM

BOEM

LATER..
ALLEMENSEN WAT EEN KLAP MIJN HOOFD. IK BEN BEWUSTELOOS GERAAKT.


IK BEN DE ENIGE OVERLEVENDE .. DE TENT .. DE STENEN...

VERVLOEKTE SMARAGDEN . IK ZAL PROBEREN HET DICHTSTBIJZINDE DORP TE BEREIKEN DAARNA KAN IK WEER VERDER ZIEN .

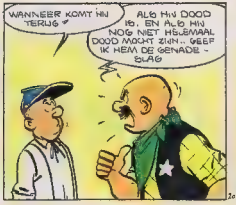

PAUL VERTRID VERVOLGT EEN STEEN EN VERTROK IN HET GEHEIM NAAR DE VERENIGDE STATEN MET EEN KWART MILJOEN AAN SMARAGDEN BIJ ZICH. HIJ WEIGERDE TE ZEGGEN WAAR DE MIJN ZICH BEVINDT EN NADIEN HEEFT NIEMAND OOIT MEER IETS VAN HEM GEHOORD. MAAR DE SMARAGDEN LIGGEN NOG STEEDS IN DE BERG VERBORGEN EN DE CHICALVOS ZIJN ER OOK NOG.
HOELAND ZAL DE PABELLACHTIGE SCHAT ZIJN GEHEIM VERBORGEN HOUDEN !"
EINDE

CHICK BILL

MET DOG BULL EN KID ORDINN

het geheime

Kid heeft zijn eerste concert blijkbaar met veel brio gegeven Zijn



wapen van KID ORDINN

door **TIBET** naar een scenario van **A.P. DUCHATEAU**

opdrachtgevers denken, dat hij een beruchte en gevaarlijke bandiet is...

CHICK BILL

AVEC DOG BULL ET KID ORDINN

door **TIBET**

NIEUWE LIJN 68

ID·DS

De veiligste wagens ter wereld!

Nieuwe, nog meer gestroomlijnde stijl!

Het koetswerk vooraan werd volledig hertekend met een ingebouwd optisch systeem van vier koplampen : twee voor de stad en baan en twee verstralers.

Unieke koplampen op de Pallas, Prestige en Cabriolet.

Op deze modellen zijn de verstralers uitgerust met jodiumlampen en draaien mee met de stuurinrichting. Zo wordt - voor de allereerste maal - ook de binnenzijde van de bochten verlicht! Resultaat : meer zichtbaarheid! meer veiligheid! hogere snelheid!

ID - DS - DE KONINGEN VAN DE BAAN.
Het toppunt van veiligheid, comfort, baanvastheid, snelheid en brio!
Doe een proefrit. 300 verdelers staan tot uw dienst.

Société belge des Automobiles Citroën. citroën

-51
451
732
800
1099
1346
1492
1515?!
1598
DE ZONNEKONING
1661
1789
1806
1809
1805
1815
1804
1800
1799
1830
1918
1944
1946
1961
1968
1968, IS DAT EEN BELANGRIJK JAARTAL ?
WEL WIS EN WAARACHTIG ! WANT MET KUIFJE WORDT HET EEN JAAR VOL VREUGDE EN VROLIJKHEID ! MET KUIFJE... IS HET ALTIJD GOED